





## (濟南)

利之說爭，雖延長之內戰，頭會其敏，實墨公然，男所女嫉，紀綱漸廢，不思厚賞實在己，顧忘旁觀之有議，北門閱寇之烈，波寇可黃，西蜀兵戎之亂，波寇可黃，惟若表旨，刷新政法，懲前毖後，延擢英賢，大樹紀綱之決心，前驅可憐，紅衣尙書之偉績，懋賞三駕之優，動三駕之舉，分師並進，直撲遼省之風，逢士重來，到濟熱

# 月刊啓事

嘆命回  
提奏雖  
入至、國

[illegible]

慶有色，顧之如見虎豹，踰躍於紙上，爲之變色而起也。經施君整理一過，共計三十餘

則首尾完全無缺。一次刊行。

不行、三

血情絲

(二)·

(張恨水)

此篇仿《燕山外史》、《通鑑外紀》四體六之文章，近代著作界中能此者已屬罕聞。漱石先生著作，不下數千萬言，此種作品，亦祇一篇。鳳毛麟角，彌足珍已。

(黃上漱石生著)

盛着  
菜這樣  
這是！

這半個月坐在船上，沒有走動，盤量量我口裏竟吃得很多。我要問一句很冒失的話，就是昨天跟着朱老五下河去的那個姑娘嗎？她說吃了飯回頭要和你談談，說晚說晚說過大姑娘的話，那意思很怕嚇。蠻牛那姑娘說過大姑娘的本領，也就可知，現在大姑娘是歡喜又是害怕，歡喜是大姑娘出來

(河海鳴著)  
海鳴所作小說，篇幅皆有精采，此篇雖稱小篇，篇篇之篇文藝家，深列入徵，爲文藝家見之有哭笑不得之處。

(七) 診餘隨筆 (陸士誦著)  
古人診諸病象，便自明神仙，

說想道：「吃飽了，笑臉。」

北  
五星  
▲泰康  
食品公司  
南京路中  
上恩聖里  
貨國正真

觀朱生

沙大馬路  
告

蜀道

月刊啓事

各種病症、皆隨之極速  
變機驗、並可立出證  
明、完全斷根、

本報月刊所取材料除長篇小說兩種已經佈告外茲將已排好之各稿略述如次

(一)色變錄(陸如女士著)

陸如女士國所天宮遊瀛黔

貢獻

上海染公出品

註 用 墨花標

出品

商標

則，首尾完全無缺，一次刊完。

周沈  
孝頌  
伯塤

此篇仿燕山外史，通體用駢四儷六之文章，近代著作界中能此者已屬罕觀，漱石生畢生著作，不下數千萬言，此種作品，亦祇一篇，鳳毛麟角彌足珍已。

本報

海鳴所作小說，篇篇均有精采，此篇雖稱半瓶醋之偽文藝家，深刻入微，偽文藝家見之，有哭笑不得之感。

(七)診餘隨筆（陸士露著）

古人略諳醫藥，便自閉神仙，

常法顧  
年律問

法律顧問後如有侵害營業及其他一切法益者本師當依法盡保障之責此佈

此篇作者爲大可、卓泉、美孫、君若、寄庵、律西、濟華、獨鶴、澹齋、曉暉、諸君。述一販賣貨之優好，近人嗜殺，而頭順泰在細頸花瓶之內，情節離奇，後經偵探多人百

以陳師事三九〇七九號  
陳律師事務所三九〇七九號  
吳律師事務所所愛多亞路  
煙草公司二樓電話八四八

律師事務所上海江西路二號電話一三〇二六號

告

宅電話八五二〇五

中華民國廿二年五月廿一日 本報第一二六九號

▲銀幕故話  
(一) (可心)  
紅粉骷髏之主角，為女新劇家陸美雲、美雲舊租界三洋樓中國大戲院放址。與錢天吾沈鴻影二人，並為觀衆所稱賞。錢爲閩人且沈爲慈旦。美雲則生於上海，貌極嬌媚，新劇失敗，其自譽甚雲者以此，美雲在紅粉骷髏中，飾一女拆白黨視嫖行，妖姿無匹，以首領論，今之女明星，殆無一能與抗衡者，情生不逢時，歟！現墮花，知者絕鮮，假令後十年生，當誰復拾蠅盞阮妒玉指，網羅彼世也。

美雲自離離小世界後，實一度往北平，來云後，旋不知所終，或云爲海濱見異思遷，亦未可知。

●涕多，傷風時不必論，即非傷風，亦口鼻中常有薄沫，尚有幾點，吐之初時牙血以之鮮紅色，或血絲，一分鐘後，散開不可辨，鼻中有時亦有鼻血，池中口中略紫，有血時時鼻湧出，無紅血色，相照四五點鐘，發現異血色，亦相同。(所可異與)

小金鋼鎖

識時務者爲俊傑 (徐衡)

前天的太晚晚報上載着一段消息，據說北平警委會通告各報以後對於日本不准稱敵對於傀儡國應持中立態度。這消息的發表，固然是對付日本侵略者的必要手段，但我們不能不考慮到，這種通告是否真的能夠達到預期的效果？

（續前）

（下欄）

小園誌 (壽士陸)

區，不惟稱假，假使稍爲輕按地，那末我對於政委會諸公，實在佩服得五體投地，辦報的人，似乎古人說得好：「隨時務者爲優傑」，辦報的人，似乎更要隨機應變，大家想想，現在是什麼時候了，還能夠紙上談兵呀！像一窩蜂的亂叫嗎？無理，不必發委會的通告，各報師早該應談話自動改正了！聽說政委會諸公，這幾天正在和日本文該方諒解，假使因爲報紙上稱呼得不好，惹得日本先火氣起來，雙方諒解，不能成立，那末各報記者誤國之罪何等重大，豈不是殺了頭還應當充軍嗎？有人問我，既然不登，也不寫，爲什麼呢？

和「偽」應當稱什麼呢？

我說在這個時候，應當假設政委會諸公一片苦心，對於日本兵和傀儡，必不特別注意，而無不

後，改唱女子蘇離，隸小云在某律師費之金庫，或者世界，余友評劇家徐雲雲君，最敬愛之，排日往聽其歌，凡數月不倦，其究不知歸宿何所矣。

（中）

（演齣）

曹娥碑題字

▲與息壤半蘭二先生商榷

曹娥碑題字，雖極淺陋，然其爲漢魏人所作，殊無可疑。蓋漢魏六朝名集集中，有所謂雜合詩者，與此絕相類，即其淺陋之程度，亦復與之大致相當。文人，頗喜弄此技藝，遠近心悉之，細賦工緻，遠不若後世之治古人所作，若將漢魏六朝人所作離合詩爲字謎，就余之所爲之立案撰方曰：形體消滅，

平劇唱詞所押之韻，共分三類，即所謂十三

▲演劇一班

(一) (門外漢)

平劇唱詞所押之韻，共分三類，即所謂十三

路入桃源不誤採。蜂蝶蜂使解迎春。命名妙合

空空旨了却生來未了因。

○桃(見客畢，大了聽客挑人，孫陽識驥，必以以木三分者爲能，否則錯認題旨矣，

傳伶一見我猶猜。燈影迷離驚影圓。珍重名花

休浪喚。東風風行上海棠窠。

○排戲(排行以領家購身之先後爲序，自一

以至九，惟不排八，往往上排既去，即以

後至者頂之，故年齒不隨行次也，亦另有

芳名，本京人多半不呼之)

一九回環環行行綠意隨意列筆芳。不因小字

從頭記。情思嚴嚴金風亂。

(二) 孔融融合作郡姓

名呼詩

漁父屈節，水潛匿方。

離魚子，與首道正，出行

成營。呂公磯釣，關口

施筏(離口字)，魚九有

聖無失王(離離字)，九城有

口或合成國，好是正南

女，同於(離離字)字

有戰爭，近遊揭揭，(當

離離字，子乙合成彰)

六開兩齣，初儀未彰)

離兩字蛇龍之盤律也

中虛則肌肉失養，皮膚皴皺，

自然氣血外邪，不宜重之，惟養

補中，樂宜輕，不宜重，以爲

入胃，亦藉胃氣以推行，胃力既

如此薄，難重反滯氣機，安心

調養，毋求速效。

吉林參類六分，別直參四分，

飯後於七分，大白芍八錢，

生，炙甘草四分，炒阿膠八分，

生茯苓一錢，生潞芽二錢，加

白茯苓一片，紅靈二枝。

○車夫爲何哭(蛟龍)

余有比鄰翁，乃一里商也，某

日乘車而往，及至中街，其御者

積是也。漢劇則分十三齣半曰東門(即平權)中白(堂部)(即江陽)日提西(即來奴)日開懷(一劇亦來奴)灰堆(一劇亦灰堆)日青沉(即人沉)日天仙(即言前)日土伏(即姑蘇)日抱枕(即搖籃)日候頭(即由求)日果合、即波夜、日折麻(即發花)日跌歌(即此此外尚有詩詞一編、用者不多、僅算

半權、故演劇共有十三成戲、玫瑰燈囑、美玉招光、去書成文、不須合、精半、尙有兒一字亦算)無名無義、放言深藏、離異子、朱傳安行、詐罪半權、惟丑角之用之。

三可忘、離虫字、隔虫字

△啼笑因緣商榷補遺 (二) (續食)

(第二十回黃鶴聲至沈三支家、書中云是上午十一點多鐘事、已而黃鶴聲見鳳喜由外入內齊下大書信、按情形看、想是鳳喜在校退課後回家進午餐也、顧蘭芳與黃鶴聲見沈大娘、沈大娘請在樓上臥室等候、以至鴛鴦辭別回家、其當時決不止三分鐘、可以書中絕不提及吃午飯事、而沈三及沈大娘、又不聞留黃鶴聲吃飯、似是一小漏洞、)

第四十回黃鶴聲見沈鳳喜齊下大書信、是鳳喜此時、仍在女校上課可知、爾自比下後、鳳喜往雅琴家參觀、第一舞台飽餐、乃被迫往劉將軍家、書中竟絕不提赴曉霞宮一事、若鳳喜此時、固已脫離女校而至甘世京路湖矣、鳳喜既退學而不復返棲取耶、此層書中似未交代清楚、

忽聞消息、流淚成形、愛護、愈細  
其失時節、片斷疑難、救苦金丹  
詢知源委、始知其情、致我悲狀  
遂在就近藥業、救苦金丹  
咸同樂業、救苦金丹  
一覺料、勸其服食、且其身月以  
較昔時壯旺、是以向自稱病  
金剛公、實中央化驗  
主修德雲

南京陸務格里、生生理美容公司  
新發明之掛扇  
特請上海一千餘條、假北  
名家畫成、並相贈千餘幅、  
京路湖、乘花生生相贈、麗  
有規定之

**保嬰丹**

小兒科聖藥

香港總發行

上海大藥房

上海十三號

小兒科聖藥

◎ 華神白 (牌老) 一第球全

**國 法**

**山得爾亨利**

**白濁丸**

影射 謹防

全 世界

各 埠 藥 房

均有出售

上海大藥房

上海十三號

**贈券**

金鋼鑽報贈

第 伍 次 派

本月二十廿一廿二三天云